№2 Февраль 2010

# STREET MUSIC

интервью с группой ROMEROS

интервью с группой T. Witness

интервью с группой Сквот



MVP CREW




от авторов:

## Англоязычность отечественного хардкора

Рецензии:
- 210
- Engage at Will
- Flawless Victory
- Noizy Boys
- Try One's Luck

Банчар




про SBR Crew



Скинхеды и политика



# От авторов:

*Вашему вниманию представляется второй выпуск нашего фэнзина «Street Music». Этому событию мы сами неимоверно рады в принципе. На самом деле, мы не ставили себе целей чересчур пропитывать материал различными идеологическими моментами (хотя они, безусловно, присутствуют), так как про вышеупомянутое сказано и написано уже достаточно много, а повторять десятки раз одно и то же желания нету ни у кого из нас, да и перечитывать одно и тоже, думаю, так же не особо интересно. Главным для нас является описать и пояснить теперешнею ситуацию с различными сортами панк-музыки на постсоветском пространстве, развитие этой музыки, ведь именно панк-музыка является той огромной средой для выражения своих убеждений, средой для многомиллионного общения между всеми нами. Многое уже стало забываться под давлением модных тенденций, а это не совсем правильно на наш взгляд, большое количество людей имеют искажённое понятие о музыке протеста: мы постараемся хоть немножко изменить данную ситуацию. Получилось или нет, собственно, решать вам…*



# Оглавление:





# Жанр музыки Psychobilly (Сайкобилли)




Мы продолжаем своеобразный «облёт» по независимым музыкальным жанрам, которые и давали толчок развитию всего того, что мы имеем сейчас. И так, что это за жанр такой?

Psychobilly (русс.Сайкобилли) — жанр рок-музыки, сочетающий как экспрессию, агрессивность, бунтарство панк-рока, так и весьма доброжелательные и мелодичные элементы кантри и рокабилли. Отличительной особенностью сайкобилли является использование контрабаса вместо бас-гитары, весьма интересный момент. Вместе с контрабасом, конечно же, используются барабаны (обычно и чаще всего только рабочий и тарелки) и гитара. Тематика жанра также весьма непонятная, но тем более интересная: ужас, всеразличные извращения, патологии сексуального характера, убийства, смерть. Их хобби - мотоциклы, рок-н-ролл и жизнь после смерти, герои их песен - всякий сброд типа Майкла Маерса или Чарлза Менсона (The Meteors, Demented Are Go, Batmobile, Krewmen, Guana Batz, The Cramps, Mad Sin, Bloodsucking Zombies From Outer Space). Но некоторые группы просто играют старый добрый рок’н’рол, при этом добавляя романтику вестерна в свою музыку (The Quakes, Reverend Horton Heat, The Long Tall Texans, Pitmen).

Сейчас непосредственно поговорим о группах, ставших родоначальниками и пионерами жанра. Жанр впервые использовали The Cramps в 1975 году. У The Cramps не было не только контрабаса, но даже и бас-гитары, зато было две гитары — одна тяжелая, а другая легкая. Потом они немного изменили стиль своей музыки. The Cramps,

согласитесь, имели весьма необычное звучание, при этом стали основоположниками нового стиля, формула которого: «рокабилли плюс панк, а главное дух и энергия». Приемниками The Cramps стали лондонские ребята The Meteors, именно их мы можем называть уже полноправной группой, играющей сайкобилли. Они были очень популярны. Причём их слушали, как панки, скинхеды, просто рокеры, так и дети, женщины, бабушки и т.д. На концертах «метеоров» были дикие танцы и пляски, которые часто приводили к травматизму, кроме того лондонские типы полностью отрицали политику и религию. Ну, естественно, The Meteors стали этолоном подражания для многих




заподноевропейских команд, т.е. сайкобилли начал развиваться большими темпами. Пожалуй, следующая команда, наиболее известная западной широкой публике — это King Kurt. Причём музыка этой группы вообще ни на что не похожа, у них в составе даже есть саксофон.Лирика группы также отличалась, очень своеобразное шоу, афроритмы, латинос, каверы на джазовые стандарты и при этом рокабилли, панк, драйв,угар. Также это был первый коммерчески успешный проект в истории сайкобилли. Ещё одни герои сайкобилли – это Demented Are Go!. Даже сами участники группы не помнят, когда их группа образовалось, но концерт первый они дали в 83-ем году, в Лондоне.

Далее они также приобретают неимоверную популярность. Золотое время сайкобилли – это 80-е года, а его центром(«золотым местом» что-ли) стал лондонский Klub Foot (в это время бесновались такие группы, как немцы Mad Sin, голландцы Batmobile и другие команды. К примеру, Mad Sin стали настоящей легендой: они выступают по 300 дней в год, разъезжают по разным странам. Попав в Голландию, они заключают контракт с лейблом 'Count Orlock' который выпускает их всеми-

признанный шедевр 'God Save The Sin'. Этот альбом до сих пор считается самой успешной работой и самой зажигательной и необычной смесью панк-рока, классического рок-н-ролла и трэша, что и делает игру Mad Sin неподражаемой. Mad Sin - это уже есть стиль,этолон качества. Конечно же, следуют концерты, гастроли, фестивали... Огромное количество совместных концертов с Faith No More, Gwar, Misfits, Suicidal Tendencies, Hellacopters и им подобных. Однако в конце девяностых сайкобилли снова обрело популярность с приходом таких групп, как Tiger Army, Godless Wicked Creeps, Astro-Zombies. В 2002 году датская группа Nekromantix выпустила свой альбом «Return Of The Loving Dead»




,чем дало толчок для популяризации сайкобилли в Америке. Сейчас, жанр сайкобилли популярен в таких странах, как Россия, Украина, Испания, Великобритания, Г ермания, Нидерланды, Бразилия. К примеру на просторах России жанр появился примерно в середине 90-х годов и сейчас не сказать, что активно, но развивается, что очень приятно.

Ну и напоследок стиль одежды истинного сайкобиллиста: вообще, это что-то среднее между модой панков и teddy boys: тяжёлые ботинки Dr. Martens, узкие джинсы, кожаные или клубные куртки, «элвисовские прически» с забритыми висками и затылком, а также большое количество татуировок, колец, значков и т. д. Популярен также символ железного креста, который достаточно часто встречается на одежде и атрибутах (кольцах, серьгах и т. д). Несмотря на то, что сайкобилли во многом связано с панк-роком, сайкобилли совершенно не политизировано, однако, всегда антисоциально в мелкохулиганском и бунтарском плане. Аминь.




# Street Beat Records (Интервью с одним из основателей SBR - Игорем Банцером)

**SM.** - Привет! Как бодрость духа?
**И.Б.** (Игорь «Банчар» Банцер)- Пасиб, все путем.
**SM.** - «Стрит Бит Рекордс» значит многое для развития панк\хардкор-тусовки у нас в городе Гродно, да и не только. Расскажи о вас: об участниках, об истории создания?
**И.Б.** - Я не уверен, что SBR "значит многое для развития панк/хардкор-тусовки в городе Гродно", однако в 2009 году мы действительно сделали несколько запоминающихся вещей, кому-то это понравилось, кому-то не очень, но факт фактом: мы стараемся делать хоть что-то для развития нашей тухловатой в последнее время гродненской сцены. История создания проста. В свое время я под маркой R.U. Records вместе со своей первой женой и еще парой товарищей начал заниматься концертами, выпуском CD, зинов, однако потом в связи с личными обстоятельствами все это как-то начало загибаться. Однако я не хотел завязывать с панк-роком, да и людей как бы хватало вокруг, у которых похожие взгляды по этому вопросу и вот наверное года полтора назад с подачи Бори (первого гитариста Mister X) мы реорганизовались, назвались Street Beat Records и стали делать все эти штуки, которыми занимаемся до сих пор. Т.к. это все панк-рок, тут нет

никакой иерархической структуры, нет постоянного состава участников. Есть костяк из 3-4 человек, ну а по ситуации помогают разные люди, а основная наша цель это создать СВОЮ сцену, где каждый человек чуствовал бы себя причастным к этому действу, которое назвыается панк-роком, и как оно в принципе и было в самом начале, когда панк-рок был музыкой простых парней и девчонок для таких же, как они сами: детей улиц, рабочей и студенческой молодежи...

**SM.** - Как давно участники лейбла в панк-культуре?

**И.Б.** - Кто-то больше, кто-то меньше. Безусловно, я и Боря - самые старые, т.к. варимся во всем этом уже более 15 лет. И это не предел, т.к. завязывать мы не собираемся!

**SM.** - Расскажи, пожалуйста, чем вы конкретно занимаетесь в «Стрит Бит Рекордс»?

- В первую очередь мы занимаемся организацией концертов, записью и выпуском групп, участники которых участвуют в инициативе SBR. К тому же тут есть небольшое дистро у меня. Кроме всего этого мы в той или иной мере занимаемся панк-активизмом в самом широком этого слова значении. ну и конечно же всеми доступными методами мы стараемся пропагандировать нормальный панк-рок: без фашизма, расизма, нацизма, прочих ксенофобических и девиантских идей, которым не должно быть места в настоящей панк-культуре.

**SM.** - Сколько у вас стоит запись?

**И.Б.** - Т.к. мы DIY-контора, то у нас нету возможности создать студию звукозаписи в прямом этого слова значении. Тем не менее, на том аппарате, что мы имеем на данный момент, мы можем предложить молодым и просто андеграундовым коллективам хорошую запись в демо-качестве за очень маленькие деньги(буквально 20-30 баксов за песню). Я считаю, что это очень даже бюджетный вариант.

**SM.** - Все мы любим концерты, организованные вами, какие основные проблемы у вас возникают в организации? Как оцениваешь местную тусовку? Что не нравится при проведении концертов?

**И.Б.** - Основная проблема в организации концертов - деньги. Т.к. панк-рок это некоммерческая музыка рассчитывать на полную окупаемость концертов не приходится, поэтому перед каждым концертом всегда встает вопрос - откуда взять бабло, чтобы покрыть минус, который получается на

выходе. Тусовка гродненская такая, какая есть - не хуже и не лучше, чем в других городах РБ. По сравнению с остальными обл. центрами (кроме Минска, конечно) у нас все очень даже неплохо, так что обижаться нам не на что. Мы проводим концерты панк/хардкор-коллективов, поэтому характерное поведение публики на концертах нас не напрягает. Только к пьяному угару мы относимся отрицательно. Среди нас есть sXe, мы организовываем концерты sXe-групп, а у этих ребят понятно какое отношение к пьяным на гигах. Я лично не против бухла, но когда какое-то чмо напивается в жопу и начинает что называется "чернить по полной" то таких людей я сам лично отписываю с концертов, т.к. лишние проблемы из-за неадекватных ублюдков нам не нужны, а подобного рода негативный опыт мы уже, к сожалению, имеем...

**SM.** - С другими организаторами подобных концертов в Беларуси связь поддерживаете?

**И.Б.** - Конечно. С нашими местными, гродненскими. Так же контачим с Лидой и Минском.

**SM.** - Как насчёт команд, каким образом договариваетесь о приглашении, кто у вас за это отвечает?

**И.Б.** - За приглашения команд отвечают два человека. Панк-рок группами и около того занимаюсь я, а хардкор-бандами и тому подобным - Сок. ну а в принципе любой человек из тусовки может предложить какие-то варианты, что уже случалось. У нас нет иерархии, как я сказал, нет начальников-командиров, любая инициатива приветствуется.

**SM.** - На концертах, где мне довелось побывать, меня всё устраивало, всё хорошо организованно: весьма неплохой звук, приятный, хотя и буржуйский клуб, отличные афиши по городу развешены и т.д. , а вы имеете хоть какой-то доход от проделанной вами работы?

**И.Б.** - Спасибо за слова одобрения. Денег, как я уже сказал выше, такие концерты не приносят. И когда удается выйти в ноль, то это уже большая удача! В любом случае все это мы делаем не ради бабла, а ради панк-рока, как я говорю. Для того, чтобы сцена хоть как-то развивалась, чтобы группы имели возможность выступить перед максимально широкой публикой, а не на закрытых концертах "чисто для своих".

**SM.** - Игорь, лично твое отношение к стрэт эйджу, веганству, вегетарианству? А так же, что думают другие участники СБР насчёт этого? «Пьяный танцпол», ты за подобное явление?

**И.Б.** - Я уже сказал выше, что мы делали неоднократно концерты sXe-группам, многие участники панк/хардкор-групп, которые мы приглашали - вегетарианцы или даже веганы. Некоторые участники/участницы SBR вегетарианцы, часть людей поддерживает sXe или же ЗОЖ. Сам я лично не против алкоголя, и также как вегетарианство считаю это личным выбором каждого человека. Тем не менее, для того, чтобы напиваться в жопу и по-пьяни "кидать козу" под сценой есть другие концерты - гавно-панк, гавно-рок и т.д. Поэтому такие явления как "пьяный танцпол" мы, конечно, не приветствуем и хотели бы видеть на наших концертов как можно больше адекватных людей.

**SM.** - Лейбл активно пропагандирует идеи антифашизма, это и достаточно понятно, а как насчёт обстановки в городе? Гродненский быдло-фашизм проходит?

**И.Б.** - Обстановка в городе нормальная. Быдло-фашизм, к сожалению, не проходит, т.к. на место одних малолетних долбоебов приходят другие. Но это, прежде всего, гопники, а не идейные фашисты, поэтому не все так плохо. Думаю, по-настоящему думающей молодежи гораздо больше, чем тупых отморозков типа гоп-наци или типО правых футбольников...

**SM.** - Приоритетно, каким жанрам независимой музыки вы симпатизируете?

**И.Б.** - Панк, хардкор и всевозможные их ответвления.

**SM.** - Ну, пожалуй, расскажи о достигнутом, ведь много чего хорошего вы сделали за эти годы?

**И.Б.** - Не вижу смысла рассказывать о том хорошем, что мы сделали за эти годы. Сделали и сделали. Главное, что тебе нравится, еще кому-то нравится, значит то, что мы делаем и то, как мы делаем, кому-то кроме нас самих интересно, а значит можно продолжать в том же направлении. Поверь, если бы людям не было интересно то, что мы делаем, мы бы этим не занимались.

**SM.** - Какие планы на будущее, будет ли больше записанных вами команд, организованных гигов?

**И.Б.** - Безусловно, дальше будет еще больше записей, гигов, выпущенных дисков и тд. Безусловно.
**SM.** - Ну и вопрос немного не по теме: когда выйдет альбом у Мистер Х?
**И.Б.** - Весной 2010 - однозначно. Уже сейчас две наши новые песни можно найти в интернете…

# Статья на тему: «Англоязычность отечественного панк-хардкора»

Не правда ли, наблюдается закономерная тенденция: группы, образованные на территории постсоветского пространства, всё чаще пишут тексты на английском языке. Что это такое: мода, коммерческий ход, желание саморазвития\самосовершенствования, дань уважения истокам культуры? Согласитесь: сколько людей, столько мнений, но я попытаюсь высказать свою. Уже никто даже не обращает внимание на то, что подавляющее большинство отечественных команд носят англоязычные названия, которые, знаю по примеру многих окружающих на панк-хардкор сцене меня людей, абсолютно не понятны этим же людям. Создаётся вопрос: зачем? Ответов может быть и впрямь много: например, сочное звучание или простота произношения\запоминания. Это дело каждой группы, но, думаю, мою позицию по данному аспекту вы поняли. Название названием конечно, у самого любимые группы нашей имеют англоязычные названия, но другой серьёзный вопрос – тексты песен команд. Вы когда-нибудь задавали себе



вопрос: за что вы любите панк, хардкор, скримо, краст, да и множество других жанров независимой сцены? Ну так вот, лично для меня главное – идея, музыкальная составляющая является ,конечно, важной составляющее, но всё же второстепенной. Логично предположить, что, возможно, сейчас, озлобленные на меня, грайндеры и нойзеры начнут возмущаться. Я опять повторюсь, что у каждого своё мнение, но каким бы не был вокал в группе играющей тот же грайндкор, вы же никогда не будете слушать нс-грайндкор, ведь верно? То есть, всё же идейная составляющая выходит на первый план. Ну, так вот, группа пишет к примеру англоязычное EP, ради кого оно написано? Возможно, это просто удовольствие для участников группы, если они понимают английский язык, но ведь, для большинства людей он абсолютно непонятен, многие его даже не учили в школах, а тут,попробуй разбери панк-тексты. Ведь, согласитесь, порой, даже я бы сказал часто, мы лезем в файлик с лирикой команд, чтобы разобрать, что команда исполняет в некоторых моментах. А тут представьте та же ситуация, да ещё и на английском. Не совсем понятно получается, ведь первым делом смысл играть панк рок – показать свою точку зрения, свой протест, донести его до слушателя. Выше, я упомянул про коммерцию. Я считаю, что вся панк-сцена состоит из региональных сцен, допустим на постсоветском пространстве, в США, Англии, Польше, Германии и др. Каждая команда пытается что-то показать местной публике, но естественно не обходится без межгосударственных гастролей, но это довольно редко, на это способны лишь достаточно известные коллективы. Мне это не хочется писать, но что лгать себе, существуют группы, которые становятся очень популярными, издаются на зарубежных лейблах, пишут мощные, заводные тексты на зарубежном языке и бодро колесят по Европе. Я нисколько не хочу их осудить, ведь я пока ничего и близко не сделал подобного, но хардкор – это не средство заработка. По-моему, нужно чётко понимать ту грань между отбиванием затрат команды и гонораром. Порой, люди начинают трепать языком, что, мол группа буржуйская, не по хардкору, но я абсолютно уверен,

что каждый из подобных людей никогда бы не матался бы за такую «заработную плату». Мы же все хотим хороших релизов, а на что, на какие средства записывать материал командам? Альбомы практически сразу выкладываются в интернет, а всем известные слова в комментариях на форумах и сайтах «куплю обязательно» не всегда правдивы. Получается, что английские тексты – это один из способов выйти на зарубежную хардкор-сцену. Это не сказал бы, что плохо, но всё же корни свои забывать не стоит, по-моему. Говоря про гонорары, немного отбился я от основной темы, уж извините, пожалуйста. Следующим моим предположением была идея самосовершенствования, открытия новых граней, расширение каких-то филологических границ, но вновь-таки это как-то немного абсурдно, думаю, что нету особого удовольствия угарать в ничего не понимающей толпе на гиге. Следующее предположения - насчёт истоков, оно, безусловно, имеет место быть в альбомах в качестве каверов, но каверов возможно будет от силы 3-4 на альбом, чему лично я буду очень рад, так как кавер представляет собой действительно показатель уважения, к прародителям нашей культуры, даже, если мы ни черта не поймём в этом кавере. Ну и на последок я хотел бы ещё отметить фактор акцента. В большей части команд, мы можем наблюдать просто отвратное произношение, хотя к счастью есть группы с довольно сильной риторикой. С другой стороны, существует много команд, которые лично я люблю за их «русский» английский текст, как бы это не звучало абсурдно. Вывод: выбор, конечно, всегда за вами, но подумайте, что вы «хаваете» или чем вы по-настоящему наслаждаетесь.

***P.S. Ещё раз напомню, что это было лишь наше субъективное мнение.***

## Комментарии насчёт этой темы:

**Сквот :** *На мой взгляд, конечно же, это нормально. Английский – это, прежде всего, универсальный язык для музыки. Люди из любой страны услышат то, что ты хотел до них донести. Главное, чтобы текст был*

*грамотно написан. Я думаю, что в будущем у СКВОТ обязательно появится пару песен на английском.*

**I Witness** *: Знаешь, я тоже очень много думал на эту тему и пришел к выводу, что по-английски лучше петь суперпрофессиональным командам для «мирового уровня», с запросами на мировую сцену (которых я пока не знаю у нас) и все. Ну и, как вариант, конечно, делать англоязычные версии песен на спец издания там, куда-нибудь в Европу, Штаты. У нас-то что толку. Перевод можно всегда прочитать иностранному слушателю.*




# Интервью с группой Romeros

**SM.** - Привет!
**A.R. (Alex Romero)**- Привет, читатели!
**P.R.( Paolo Romero)** - Привет всем тем, кто по настоящему ценит панк-рок!

**SM.** - Кто на данный момент является участником группы? С чего вдруг и когда вы решили играть панк-рок?
**A.R.** - Начну, пожалуй, со второй части вопроса. С чего вдруг панк-рок? Сам не знаю, я ведь по образованию должен играть всяких Бахов и Бетховенов в филармониях, хе-хе…. А если серьёзно, то тут всё просто. Как и у большинства музыкантов происходит, играешь ту музыку, которая нравится, которую любишь слушать. А я всякие там металы, хип-хопы, и прочие шансоны не очень то, как бы, люблю. Поэтому так и получилось. Люблю слушать панк-рок – играю панк-рок. Началось это в году 2000-ом, когда услышал Sex Pistols, Rancid, и чё-то там ещё, ну а когда познакомился где-то в году 2002-ом с Ramones, Misfits, Clash, Buzzcocks, то занялся панк-роком плотно.
**P.R.** – Ну а я захотел играть панк-рок в мохнатом 1994 году, после прослушивания пластинки Nevermind, группы Nirvana. Правда руки были

кривые и голова тупая, короче ни хрена не получалось… Нормально начал играть в 2000-ом году.

**A.R.** - Что касаемо состава группы, то тут немножко сложнее. На данный момент мы взяли небольшой «творческий отпуск» с середины осени до момента демобилизации нашего барабанщика в конце января 2010-го. Это пришлось сделать, поскольку из-за всякого рода разногласий группу покинула Vicky, заменявшая за барабанами военнослужащего Timmy. Но с февраля месяца состав будет, надеюсь, стабилен: Timmy барабанит; Paolo – бас, бэки; я – гитара, вокал.

**SM.** - Вы играете в стиле Ramones-punk, какие еще группы повлияли на вас? Может быть, кого-то хотели бы отметить из теперешней отечественной\мировой сцены?

**A.R.** - Ну, вообще, нравятся в основном олдскульные западные группы, молодые и «постсовковые» мне не очень как-то. Слушаю и punk'овые и oi!'овые hardcore'овые группы. Из самого любимого, навскидку, Ramones, Misfits, Social Distortion, The Queers, Buzzcocks, The Boys, The Clash, Vibrators, Cock Sparrer, Business, Sham 69, Black Flag, Bad Brains ... Вообще, этих групп очень много и каждая из них оказала на меня какое-то влияние.



Что касаемо отечественной и мировой сцены, то тут вариантов не так много: если группа отечественная – вряд ли можно говорить о каком-то влиянии на меня. Тут, скорее, можно говорить о том, что нравится мне их творчество или нет. Большинство заграничных коллективов, как по мне, к сожалению, ничего интересного не предлагают. А если что-то интересное – то это какие-нибудь дядечки, начинавшие в 70-80-е годах, или группы, играющие в духе тех же лет.

**P.R.** - Ну много коллективов… Многие из них Саня уже перечислил. Из теперешних мне нравятся Backyard Babies, Hanson Brothers да и куча

других команд. Из Российской сцены могу отметить, по моему мнению, три величайших группы: Тараканы!, Наив, и Бригадный Подряд.

**SM.** - Насколько я помню, вы раньше назывались R.D.S., почему произошла смена названия?
**A.R.** – Пожалуй, отвечу я. Всё банально: другая музыка, другие люди… Соответственно, смысл играть под старым название пропадает.

**SM.** - Чем помимо музыки занимаются участники группы?
**A.R.** - Я учу детишек панк-року, хи-хи, барабанщик Родину защищает.
**P.R.** - Работаю в такси "Бертель".
**A.R.** – О, это была скрытая реклама, хихи…
**SM.** - Вы участвовали на трибьюте AC/DC. Можно пару слов об этом?
**A.R.** - Да, было такое. Нам нравится творчество AC/DC, Motorhead, и некоторых других «старичков». Мы с уважением относимся к этим коллективам. Поэтому, появилась возможность – отправили заявку – с удовольствием поучаствовали на трибьютнике.
**P.R.** – Ну, это детство! Грех было не поучаствовать. Одна из любимых олдовых команд!!!
**A.R.** - Вообще классно, что кто-то делает трибьют-сборники. Огорчает только то, что тех и тех мало, а у нас в Беларуси – так вообще, никто этим не парится. Вот и получается: культовых групп, трибьют которым стоило бы сделать, много, желающих попасть в сборку много, а людей, организовывающих сборники - нет. Обидно.

**SM.** - Насколько я знаю, у вас нет студийного альбома? Если я не правильно думаю, то где можно «достать» (приобрести) ваши записи (даже по-песенно)?
**A.R.** - Да, ты прав. Студийного альбома у нас нет. Есть демки 2007 и 2008 годов, которые можно бесплатно «купить» на страничке vkontakte.ru и на сайте myspace.com. А вообще, если в 2010 году не случится очередной кризис, или поросячий грипп, мы планируем аж две студийных работы. Первая – наш дебютник, в который войдет 12-14 песен. А вторая – это альбом каверов, правда, мы ещё не решили, сколько песен будем делать,

но 100%, что текста будут переводные на русский. На этот кавер-альбом мы планируем пригласить поучаствовать в некоторых песнях наших друзей из других групп. Так что 2010 год будет бурным в плане студийного творчества. Как говорится, следите за новостями.

**SM.** - Какие планы на будущее?
**A.R.** - Ну, как у всех нормальных людей: деньги, слава, мировое господство… (хи-хи-хи). А если серьёзно, реализовать всё запланированное, откатать обломавшиеся туры, и просто делать панк-рок.
**P.R.** - Дождаться Артёма из армии и работать над записью.

**SM.** - Что пожелаешь читателям нашего зина?
**A.R.** - Слушайте хорошую музыку, занимайтесь любимым делом, оставайтесь теми, кто вы есть!



# Скинхеды и политика

*За эту весьма шикарную на наш взгляд статью, спасибо* ***Redskins.ru.***




***Культура скинхедов всегда была культурой рабочего класса, рабочей молодежи. Ни одна другая "уличная культура" не делает такой сильный акцент на "working class pride", "гордости рабочего класса", как культура скинхедов. Изначально, с 69-го года, скинхеды придерживались самых разнообразных взглядов на политику и социльные проблемы, разве что кроме нацистских. Эта проблема начала появляться с восьмидесятых годов, когда наци начали завлекать к себе молодежь бреднями о "белом рабочем классе" и "черных, которые мешают нам жить". Естественно, эти бредни, а, особенно, втягивание в нацистские игры скинхедов, вызывает резко негативную реакцию тех, кто имеет хоть малейшее представление о скинхед-культуре. Поэтому практически во всем мире скинхеды аполитичные и скинхеды левые, либертарные и анархистские координируют свои действия против нацистов, пытающихся эксплуатировать в своих целях слово "скинхед". Но, с другой стороны, к сожалению, есть люди, которые считают, что классовая борьба и любые левые идеи - это "такая же политика", не менее вредная, чем идеи нацизма.***

Вот таким людям и посвятил свою критику (hatemail) человек, который участвовал в создании такого всемирно известного движения, как SHARP. Этот текст был послан в гостевую одного из "аполитичных" скинхедовских сайтов. Конечно, мнения могут быть разными, но всё же..

"…Позволю себе вставить свои две копейки в вашу коллекцию хейт мейла. Вы, которые даже не скинхеды , любите рассуждать о том , кто является "настоящим" скинхедом, а кто - нет.

Я заметил, что у вас ребят на сайте есть раздел, названный по названию песни the Oppressed "Victims of Society" . Ребята, да вы хоть слышали эту песню? Вы, что думаете, что её текст "аполитичен"? А как насчёт скинхед классики "Work Together" моей самой любимой песни Oppressed . Я конечно извиняюсь, но the Oppressed - это редскин группа ( вернее они революционные анархисты) и всегда ими были. Не верите мне? Тогда спросите их самих. "Work Together" является ничем иным, как описанием революции, призывая рабочий класс, навсегда покончить с нашими вечными врагами - богатыми. Или как the Business называют их "Real Enemy".

Ох и не надо теперь беспокоить себя удаляя все ваши ссылки на Oppressed, и заменяя их на материал о Angelic Upstarts , можете не стараться, они тоже наши, члены английского Red Action. Вся группа состоит из убеждённых социалистов, и они хорошие товарищи наших Red Action. Проверьте, например, их последнюю запись, "Paint It Red" EP, если вы мне не верите.

Кстати, если вы такие знатоки Дж. Маршалла и истории скинхедов, так почему бы вам не послушать любой классический Oi! альбом начала 80-ых: 4-skins, the Business, Sham, Infa Riot, Oi Polloi, добавьте сюда что нибудь ещё сами. Если они поют о полицейских зверствах, о богатых, о системе, о начале бунта, или о делании чего - либо ради изменения положения рабочего класса во всём мире, то я просто предложил бы вам выкинуть все эти записи вон. Или нет, лучше пошлите их мне, я обменяю их вам на самые новые горяченькие записи американского Oi!, где вы сможете улышать: о пиве, о драках, да ни о чём, снова про много пива, о том, как здорово ни о чём не иметь своего собственного мнения, о дорогом тёмном импортном пиве и т.д. и т.д. и т.д.

Кстати, если уж речь у нас зашла об американском Oi, то давайте посмотрим на одних из основателей жанра, the Press из NYC, на их песни "Revolution now" или "Power to the People…", вы знаете, они тоже были редскинами.

Почему вы продолжая называть себя традами одновременно продолжаете

говорить и об Oi и панк музыке? Я знаю, что теперь в конце 90-ых, что слово традишнэл означает только “последователь Джорджа Маршалла”, но когда я пришёл в эту культуру, то традами назывались только, кто слушал чёрную музыку 60-ых, может вы знаете, знаете, эту кучку комми и социалистов, типа Clancy Eccles и Prince Buster. “Pharaoh House Crash” (если вы “традишнэлс”, то слышали эту песню), то там о всеобщей забастовке, конечно, если вы знаете, что это такое. Упс, лучше пошлите мне ещё и все эти записи. Так, а вы ребята “гордитесь рабочим происхождением”? Если вы такие традиционные, то я думаю, что так.

Что рабочий класс значит для вас, откуда взялся культ рабочей молодёжи? Для меня кажется очевидным, что мы называемся РАБОЧИМ классом, потому что мы делаем всю работу, мы производим все товары и услуги от кладки кирпича и булочек с начинкой до уборки по всей планете. Правящий класс (если вы пользуетесь термином “рабочий класс”, вы должны признавать и существование правящего класса) только отсиживают свои задницы, выкрикивая приказы и наблюдая, за ростом своих дивидендов. А люди рабочего класса получают меньше чем 10 % от созданных ими благ. Для меня это звучит так, что рабочий класс постоянно имеют и дурят.

А что вы, гордый член рабочего класса, скажете об этом? Любое действие, которое вы могли бы придумывать, чтобы дать возможность рабочему классу получить свой справедливый кусок пирога (после того, как мы все испекли этот ебаный пирог), легко может быть определено как “политика”. Или вы просто собираетесь пить пиво до тех пор, пока богатые позволяют нам это делать? Быть за рабочий класс и за капиталистов - это вроде того, как быть пивоваром, который выступает за запрещение продажи алкоголя, в этом нет абсолютно никакого смысла.

Быть скинхедом и утверждать, что наши люди не должны защищать свои права и бороться за них - разве в этом нет противоречия? Я был редскином 9 лет, и меня привели в это движение старшие редскины. Я был в первом поколении SHARP, когда все это ещё было организацией, rогда ею руководил сам Marcus SHARP из NYC. Я ненавижу, когда аполитичные, те, кто был скином год или вроде того, начинают гнать на шарпов и на то, что они сделали. Конечно, тут есть свои проблемы, но мы вложили много тяжелой работы и сломанных носов, чтобы навсегда изменить лицо американской скин-сцены. В 80-ых бонхеды собирались полностью перетянуть на себя название “Скинхед” в США, тогда они фактически уже

сделали это. Мы дрались, нас били и даже убивали, некоторые, подобно мне, попадали в тюрьму ради того, чтобы создавать безопасное пространство для антирасистской скинхед сцены.

Парни типа вас без чести, без принципов, без всякой веры заселяют теперь эту сцену и используют её, чтобы поливать нас дерьмом, позор вам!

Типы вроде вас уже через месяц снова поотращивали себе волосы, если бы вам выпало жить во время SHARP/nazi войн 87-91. Тогда, чтобы просто выйти из дома, волына в кармане и глаза на затылке были также необходимы, как ботинки и подтяжки.

Причины, по которой наци продолжают вербовать себе народ с металл-сцены и отступили с punk/Oi сцены - то, потому что SHARPы и остальные вроде нас, имеют принципы, они не будут идти на компромисс, имеют веру, за которую они с радостью готовы сражаться.

Вы говорите, что “никто не будет терпеть наци на скинхед-сцене”. Ну, а как вы собираетесь выдавливать их оттуда, если вы - просто только “не-расисты”. Склад мышления “аполитичных” скинхедов претендует на то, чтобы быть более настоящим, более подлинным, чем что-либо еще. Хорошо, я был скином достаточно долго, чтобы сказать вам, что всё это дерьмо появилось достаточно недавно, фактически люди начали говорить подобную чушь только после выхода “Skinhead Bible”, ребята вы всегда повторяете слово к слову те самые старые предложения, когда пытаетесь сформулировать свою “Точку зрения”. Так что, считаете ли вы себя более подлинными, чем IRA скины из Западного белфаста 70-72?

Мне хотелось бы увидеть, как если бы вы, попав в то время, пытались рассказать им, что “политика - это не для скинхедов”. Наверное, вы закончили бы эту беседу страстным свиданием с беспроводной электродрелью.

Знаете ли вы, что лозунг “If the kids are united, they will never be divided” (вроде как аполитичное утверждение, если я когда-либо слыхал хоть что-то аполитичное) - это просто переделанная популярная коммунистическая речёвка “the people united will never be defeated” (a.k.a. “el pueblo unido hamas sera vencido”).

А как вам тот простой факт, что картинку crusifixion by capitalism придумал и нарисовал гей-скин художник? Так может быть мне стоит послать вам лезвий, чтобы вы могли соскоблить со своей кожи эти татухи, так только

сообщите мне.

Вы ребят говорите, что не верите ни во что, не боретесь ни за что, у вас ни о чём нет собственного мнения, так просто съебите вон с моего пути и покажите мне настоящих скинов!

Когда ты становишься редскином, ты прибиваешь себя к своим убеждениям, ты немедленно становишься самым непопулярным ублюдком на всей планете, у тебя повсюду появляются враги.

Люди говорят, что ты неправ, что ты ошибаешься, но тебе это похуй, потому что ты сердцем чувствуешь свою правоту. Вот что значит быть скином.

Когда ты становишься аполитичным американским Oi скином, ты решаешь:
1.) я не буду бороться с наци
2.) я буду следовать самой большой моде и повторять то, что говорит мне кто-то другой
3.) что мне не будет что сказать обо всём: о моём классе, моей стране. Иначе я могу с кем-нибудь не согласиться, заиметь врага, и (О, ужас!) мне придётся за это драться! Каждый знает, что это - не по скинхедовски. Для меня это звучит как рецепт трусости.

Пару недель назад я повстречался с местным аполитичным традом. Ему, как и большинству здешних аполитичных, нравится наряжаться в камуфляжи или в выбеленные джинсы и 14-ти дырочные ботинки, белые шнурки, красные подтяжки. Он тусуется с бонхедами и ведёт себя как расист, когда он - вместе с ними, а потом говорит, что Джордж Маршалл - гавно, а вот он - крут. (Но ведь мы все скины, не так ли? Не тусоваться вместе с ними только потому, что они поклоняются Адольфу Гитлеру было бы игрой в политику , а политика ведь как-то не по-скинхедовски).

Как и большинство аполитичных /фенсволкеров он говорит много говна про smash the reds, но удивительно, что он и его дружки оставили меня абсолютно целым, даже и не пробовали меня побить. Я подошёл как-то к нему на концерте и прокричал ему в ухо: “Ты даже не знаешь, за что ты стоишь!” Его реакция, я не шучу, была “ДА Я, БЛЯ, НИ ЗА ЧТО НЕ СТОЮ !!!” Лучше не придумаешь.

P.S. В чём смысл “Having a Laugh and Having a Say” , если вам нечего сказать?

# Интервью с группой I.Witness

**SM.** - Привет! Для начала, конечно же, назови, пожалуйста, состав команды вашей и немного из истории образования?




**Илья (вокал)** - Привет! Состав команды комплектовался с 2008 года, были различные рокировки, которые я думаю бессмысленно здесь описывать, в итоге на январь 2010-го мы имеем пять людей связанных общими идеями, музыкой и дружбой (что самое главное) – Илья – вокал, Денис – бас, Максим и Вова – гитары и Кирилл – барабаны. Все мы, так или иначе, знаем друг друга довольно долго и уже подточились друг под друга, надеюсь больше никаких рокировок.

Собрались в начале 2008 под другим названием и пытались играть музыку под влиянием команд, которые мы наконец-то смогли услышать: разные группы с OSK например Devil Shoots Devil, Sandinista, Cut'n'run, скримо, эмо хардкор, вобщем что-то быстрое и расстроенное, потом на полгода примерно мы все это приостановили по тем или иным причинам и ребята без меня не теряя времени замутили Spray Paint The Sun – проверь их обязательно, одна из любимых моих команд, хех.

Дальше пришла осень, октябри, природа и упадочное настроение сделало свое дело и мы принялись за музыку с новой волной энтузиазма и уже более осмысленно. И в 2009 году начали играть первые выступления свои. Вот в принципе и все.

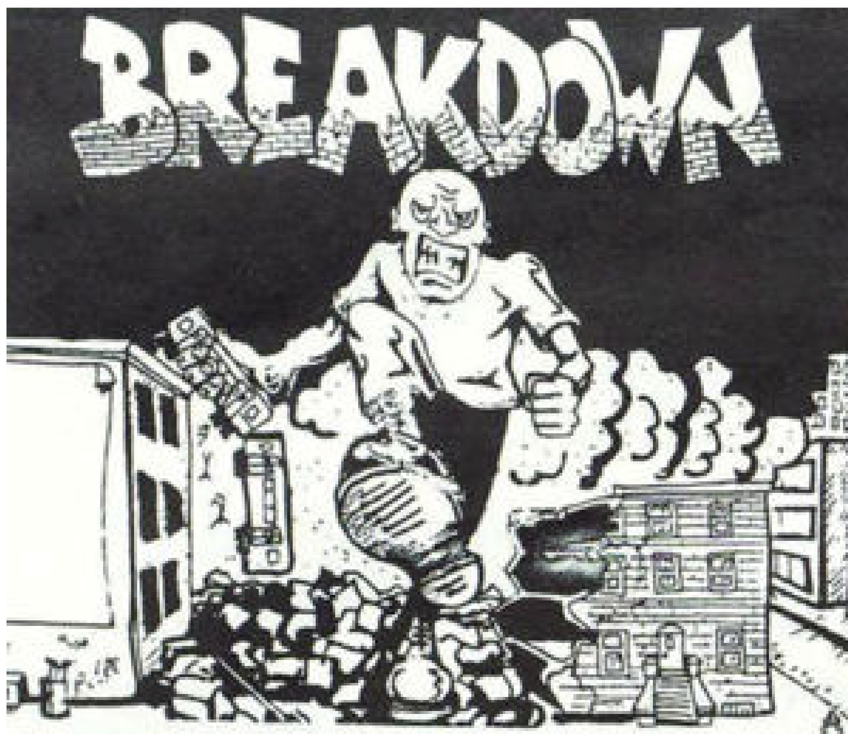
**SM.** - Почему выбрали именно данное направление в музыке, мрачный хардкор в помеси со скримо-хардкором?
**Илья** - Я всеяден в плане музыки. Да и ярлыков таких стараемся избегать, просто играем то, что нравится, то, что на душе лежит. Унылый хардкор-панк, как мы это называем.
**SM.** - Что для вас важнее в музыке: текст или собственно сама музыкальная составляющая?
**Илья** - Все в целом, конечно, но так как текст появляется уже во вторую очередь, то напрашивается вариант б. В принципе, не текст делает музыку, а наоборот. Но и до текстов тоже я очень дотошен.
**SM.** - Какие движения поддерживаете, если поддерживаете вообще?
**Илья** – Все, что связано с DIY и развитием независимых коммуникаций в плане сцены и т.п.
**SM.** - Скримо,эмо-хардкор сцена страны растёт, это безусловно, как относишься к этому? Есть команды, которые ты мог бы теперь отметить из отечественной крикакор сцены?
**Илья** - Растет, да мы видим это. Главное конечно, чтоб качественно а не количественно. Насчет крико-хардкор, признаюсь, я немного сбит с толку, а по грустному хардкору могу выделить Warborn, Coasta, Montfaucon, из скримо Violence For Hurley, Namatjira, Strike Back. Куча групп, конечно, но это первое что приходит на ум.



**SM.** - Как насчёт популярности панк-хардкора в Барнауле, развиваетесь?
**Илья** - Популярность есть, причем неплохая, значит развитие идет.

**SM.** - Вы играете весьма необычную, интересную, неординарную музыку, кто пишет материал в вашей команде?
**Илья** – Ну, как правило, я приношу какие-то куски\наброски или же готовые каркасы песен, ребята накидываются по одному, записываем на диктофон, рассылаем друг другу и додумываем. Потом много репетиций, концерты, и может где-то через месяца два появляется более менее готовая версия. Но как правило окончательно песня бывает готова когда ее уже записали, послушали со стороны и еще раз что-то добавили. Одна сплошная динамика!
**SM.** - Теперь вопрос, очень интересный лично для меня: какие ассоциации у вас с названием «Гродно»?
**Илья** - Друзья, панк-рок, костелы, монашки как из фильмов с Фюнесом, гараж, Лиля, что сводил наш альбом, лето 2009, алыча, вишня, каштаны, Кровавый Насморк, Ларек, Неман, Аливария Золотое. Люблю Гродно, мечтаю еще раз там побывать!
**SM.** - Может, какие-нибудь пожелания оставишь всем читателям этого зина?
**Илья** - Никого не слушайте вообще! И не делайте поспешных выводов!
Ну и всем бодриться, мутить панк-рок одному или со своими друзьями и пореже оглядываться назад!

# Breakdown (Брейкдаун)




Все мы любим слушать олдскульный хардкор, бостонский бескомпромиссный битдаун и прочие жанры именно *металлизированного* хардкора, реже металкора. Прослушав, мы стадом садимся за голубые мониторы и пишем комментарии в стиле «качёво например», «дико качает» и т.д. Не задумывались, чем объясняется эта «качёвость»? Ответ прост: несомненно, наличием брейкдаунов.

Всю суть брейкдауна в музыкальном плане можно понять и из общего определения значения слова. Итак, брейкдаун ( англ. breakdown) – это замедленное действия, причём это действие происходит после нормального быстрого темпа предыдущих действий. Представляем ситуацию, когда команда играет быструю, мощную мелодию, затем происходит как бы остановка и на первый план выходит протяжный, чёткий звук гитар, порой подкреплённый басом или барабанами. Кроме того, не только гитары влияют на наличие брейкдауна в треке. Довольно часто, основную роль играют барабаны. Представьте, что вы слышите тот же

гитарный риф, но замедленные удары барабанов и более отчётливый звук тарелок. Если представили, то можете смело сказать своему соседу гавнопанку, что вы знаете, что такое халф-даун-темпо-брейкдаун, такое вот мутное сочетание английских слов, или просто - брекдаун с уменьшенным вчетверо темпом (очень популярный ныне метод кстати). Кроме того, те же барабаны могут играть намного быстрее гитар, да и ещё намного громче этих же гитар – в данном случае понятие брейкдаун выходит из канона «замедления». Ну что, вспоминается что-нибудь? Наверно, да.

С другой стороны, в нашем мире всё подвергается развитию, модификациям, перефразированию, в конце концов. Мы с вами поколение современное, нам надо новую фишку, вот она собственно и подвернулась в новом определении понятия «брейкдаун». Современная точка зрения: брейкдаун – самая драйвовая, зверская, брутальная, мощная часть трека, её можно назвать «мошевой», так как под данный отрезок начинается настоящий угар. На самом деле, это понятие от предыдущего не особо-то и отличается, это всё те же «замедленные» гитары, отрывистые и однообразные (особого изменения аккордов не наблюдается чаще всего).

Следует отметить, что порой всё идёт на переворот, т.е. мы слышим только барабаны, или бас, или привычный нам звук гитар. Пожалуй, представления о брейкдауне можно сопоставить с представлением о современном битдауне. Практически у всех команд мы можем отметить подобное построение композиций: быстрые рифы сменяются брейкдауновскими замедлениями. Хотя в современном понимание многих хардкор-кидов всё давно перемешалось, не скажу, что это плохо, пусть брейкдауном остаётся брутальная, колбасная, качёвая часть трека, особой сути это не играет.




Надеюсь, у Вас получилось получить хоть какое-то представление о брейкдауне из написанной мною выше мутной муры. Удачи на районе пацаны!

# Интервью с группой Сквот



**SM.** - Привет! Для начала расскажи немного о группе: почему решили назвать группу «СКВОТ»? Нынешний состав вашей команды?

**Сквот** - Сквот в связи с тем, что Сквот - это символ свободы и независимости, место, где люди могут выражать себя, творить. Место единства, дружбы и равенства.

Состав наш такой:

Александр Михайлов (гитара)

Александр Мазаляко (барабаны)

Егор Луцкий (вокал)

Дмитрий Мамонтьев (бас, вокал)

Олег Голубович (фото, видео, хоровые)

**SM.** - Как определялись с жанром команды, какие группы для вас являются своеобразным ориентиром?

**Сквот** - Вопрос выбора стиля даже не обговаривался. Мы играли, играем, и будем играть НС. Идеи НС всегда были близки нам по духу, и отражали наши взгляды на жизнь. Ведь НС, это не только музыка. Огромное влияние

на нас в целом и на наше творчество в частности оказала NY сцена. Такие команды как Agnostic Front, Biohazard, Madball, Ryker,s, Sick Of it All, Skarhead, Vietnom, Warzone всегда являлись для нас авторитетными.

**SM.** - Кто у вас пишет тексты? Да и вообще, как вы относитесь к D.I.Y.,веганству, антифашизму, вегетарианству, стрэйт-эйджу?

**Сквот** - Над текстами работают вокалисты. Весь материал был записан и сведён собственными силами и издан на независимом D.I.Y. лейбле. Мы безоговорочно выступаем против фашизма во всех его проявлениях. Мы твёрдо убеждены в том, что в нашем обществе нет места для расовых предрассудков. Некоторые из нас поддерживают вегетарианство. Стрэйтэйджэров и веганов в нашей группе нет.




**SM.** - Участвует ли кто-нибудь из вас в каких-нибудь антифашистских (или др.) акциях, мероприятиях?

**Сквот** - Да, периодически участвуем. В основном в антифашистских. Например наш последний концерт, в котором мы принимали участие, был посвящён памяти Тимура Качаравы, погибшего от рук неонацистов.

SM. - Кого бы вы отметили на постсоветской панк-сцене? С кем бы хотели сыграть?

**Сквот** - На постсоветском пространстве довольно много хороших команд, которые играют качественную музыку. На наш взгляд можно выделить Changes, Next Round, Engage at Will, WWF, Бред с трибуны, Double Trouble, Face of Violence, Argument 5.45 и многие др.

**SM.** - Как вы в целом оцениваете состояние белорусской хардкор-тусовки вообщем, минской в частности? Да и на ваш субъективный взгляд, какое вы место занимаете в хардкор-сцене нашей Беларуси?

**Сквот** - Насчёт движения можно сказать одно, оно есть. Причём немалочисленное. Это факт! Мы горды тем, что являемся его частью, и вносим свой вклад в его развитие. А что касается нашего места на сцене, судить не нам.

**SM.** - Сейчас достаточно много различных панк\хардкор\краст-команд, считаешь ли ты, что хардкор действительно стал модным?

**Сквот** - Команд сейчас действительно много. В принципе, это неплохо. Чем больше команд, тем больше сцена. Но, к сожалению, количество – не значит качество. Время само покажет кто настоящий, а кто просто думает, что HC – это модно. Время расставит всех по своим местам.

**SM.** - Что вас наиболее волнует, раздражает, может нравится в окружающем обществе?

**Сквот** - В обществе раздражает безразличие, серость, безучастность, жестокость, жадность, трусость.

**SM.** - Вы уже довольно давно выпустили альбом, выложили в интернет, но некоторые презентации альбома прошли только в недавнее время, а некоторые и вовсе только будут в ближайшее время. Интересная ситуация, почему так всё произошло? Скажи, пожалуйста, несколько слов насчёт альбома?

**Сквот** - Все дело в том, что презентация была намечена ещё на 17 октября. Просто постоянно возникали какие-то непредвиденные обстоятельства, которые почему-то всегда вынуждали нас переносить дату. То возникали проблемы с клубами (тупо были заняты все наиболее удобные для нас даты), то какие-то запарки с тиражом, то с оформлением обложки. Короче получилось так, что в Интернете альбом появился в конце лета, а презентация состоится только в начале зимы. Но, тем не менее, как вышло, так вышло. Первый блин комом, всё приходит с опытом, и я думаю, что наш следующий альбом увидит свет в назначенные нами сроки! Насчёт альбома «Оставь Свой След» могу сказать, что мы вложили в него много сил и старались сделать его как можно качественней. Весь материал записывался около 1.5 лет. Тщательно выбиралась студия, очень долго и внимательно выбиралось звучание альбома, несколько раз переделывался

мастеринг. В итоге, на наш взгляд, получился приемлемый и довольно качественный материал.

**SM.** - Несколько слов людям, читающим этот зин.

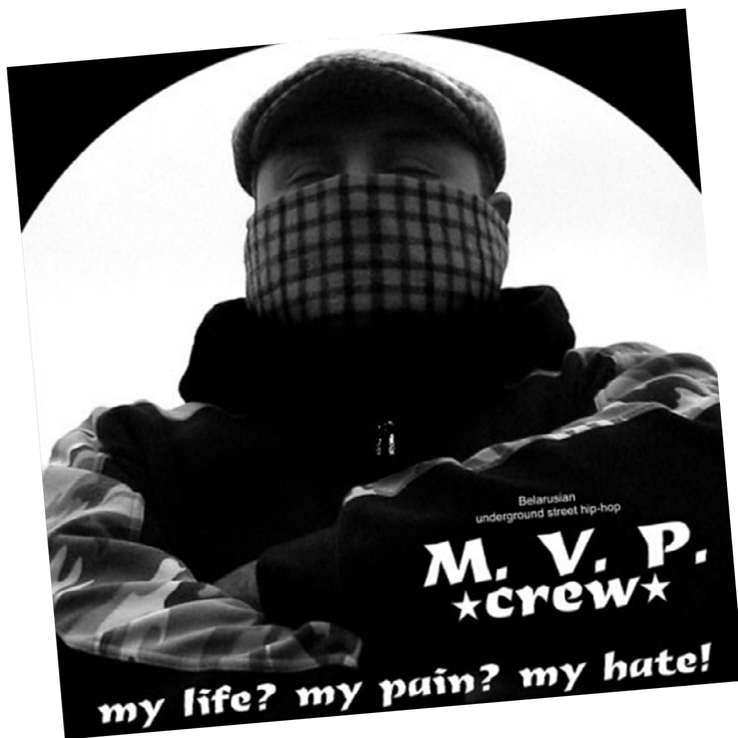
**Сквот** - Всё уже сказано в песне:

Оставь свой след для других поколений.
Свой отпечаток на сотни лет!
Действуй, твори, ломай системы.
Будь Человеком, ОСТАВЬ СВОЙ СЛЕД!!!
Stay true, no compromise…

## Интервью\обзор с группой Мордой в Пол!




*Доселе, мы говорили о группах, играющих, как бы это сказать, рок, точнее панк-рок, но не только подобными направлениями богата независимая сцена…*
*Итак, представляем вашему вниманию, жёстко социальную хип-хоп команду из Гродно «Мордой в Пол!»*




*Текст непосредственно от участников команды, без наших дурацких вопросов.*

**Привет Братья и Сёстры!!!**

«В этом мире полно дерьма, к которому разные люди относятся по

разному кому-то откровенно по хуй, а кому-то нет, и он пытается изменить мир вокруг себя. Так и мы. Нам не нравятся конкретные вещи, и мы выражаем своё отношение к ним в нашей лирике.

Ну, теперь хотелось бы рассказать историю нашей команды.
С самого начала, когда лишь были планы на создание данного проекта, мы хотели читать откровенно социальный хип-хоп.

Слишком много насилия в семьях, слишком много беспробудного пьянства, слишком много смерти ради власти, слишком много позерства реально засирающего хип-хоп культуру. Вот поэтому тематика песен была известна ещё до создания команды.
После некоторого времени изучения музыкальных редакторов и т.п. вещей появились первые фанеры. Состав был быстро укомплектован: Ясик + Боря. После чего, ломая языки и глотки (мы не читали с пелёнок хип – хоп кстати). Проект понемногу поднимается на ноги и становится концертноспособным. Итак, первый концерт мы отыграли в Гродно на "Hard-Core & Hip-Hop Show" в известном клубе Флинт. Дату никто не помнит поэтому…
После этого незабываемого мероприятия к составу присоединяются две сестрёнки Маша и Масяня, после чего «Мордой в Пол!» даёт свой второй концерт в том же клубнике, т.е. Флинте.

Набрав достаточное количество треков, но не имея возможности прочитать их в родной Р.Б. ,команда в составе Ясика и Бори, отправляется бомбардировать Соседку Польшу. Где и встречается с достаточно известной в подземелье польской командой Polaroid Android (Вроцлав). Сестрёнки же и их проект "По-Любому..." доехать не смогли по семейным обстоятельствам.
После удачно выступления и бурных празднований с польской братвой, мы возвращаемся на мать её родину и продолжаем усердно работать над программой, готовясь к записи.
29.02.2005 едем выступать в Дятлово на "Hard-Core & Hip-Hop Show" . С этого концерта группа и утверждает свой день рождения и видит перспективы в будущих действий со стороны её же.
По приезду по вполне разумным причинам из группы уходят Машка и

Масяня. Группа наконец-то определяется со стилем и атмосферой программы.
После этого наступает бурная концертная деятельность в городе Бресте. В одно время нас даже считали Брестской командой.
В 2006 году наш проект записывает полноформатный альбом «Земля ненависти», который вы можете на халяву, естественно, скачать в интернете.
На сегодняшний день состав пополнился кстати:
Боря
Ясик
Монк

Наш коллектив плодотворно трудиться над второй пластинкой. Рабочее название «Земля Боли». Это будет вторая часть трилогии. После андерграундного выпуска первого релиза мы встретили много непонимания со стороны многих реперов и реп леди. Да, многие хотели услышать, что-то яркое, мягкое и пушистое, но мы остались собой и сделали диск максимально приближённый к реальному миру. Мы не пошли по пути гангста мечтателей из ПТУ, мы не повелись на ажиотаж вокруг R’N’B позеров с папиными деньгами. Смешно видеть шестнадцати летних пацанов толкующих о бабле, тачках, тёлках и стрелках. Кто из этих ребят понял идею hip-hop'a? Кто из них понял, о чём читал Чак из Public Enemy? Тот же Ту Пак читал о том, как простой чёрный парень, гонимый расистами, полицией, системой, может подняться с колен и достичь любых



высот! Пускай и не самыми законопослушными методами. Что они услышали в творчестве Cypress Hill? Кроме текстов про траву? Интересно узнать у этих ребят, какой вклад в hip - hop контркультуру внесли Immortal Technique? И так далее и тому подобное!»

***P.S. Как для истории маловато, ну а что делать: мы простые парни и звёздные истории нам не к лицу и не к хую, если что...***

## Рецензии на альбомы:

*В рубрике представлены рецензии на некоторые альбомы, которых долго ждали и которые мы не могли обойти стороной. На самом деле, мы описывали только то, что нам понравилось, и что мы считали достойным вашего внимания в какой-то степени. Естественно написать обо всем, что вышло, нет возможности (хочу отметить, что нам очень приятно, что в настоящее время сцена может похвастаться весьма хорошей продуктивности даже не в ущерб качеству) , поэтому здесь представлена всего лишь небольшая крупица из того, о чем можно порассуждать и поспорить…*



# Рецензия на альбом группы 210 «Первая кровь»

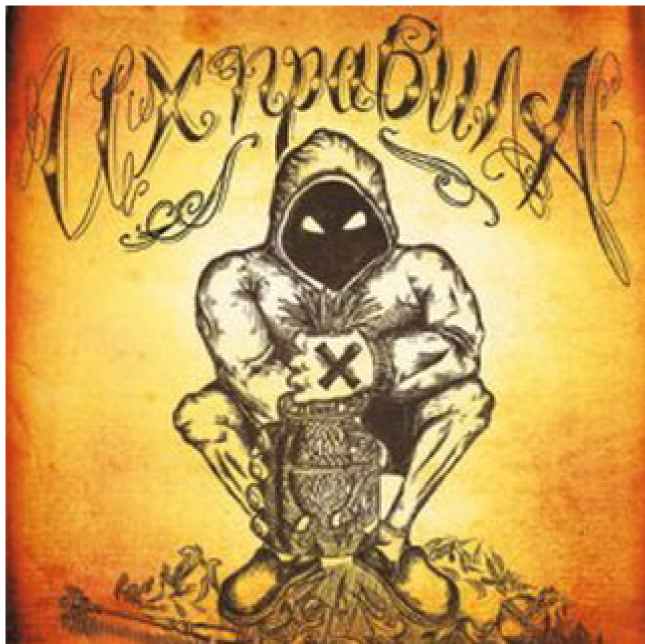



В конце сентября этого года вышли в свет дэмо-записи группы «210»,которые действительно нашумели. Как это: «Отечественный антирасистский хейткор, разве такое может быть?» - возникали вопросы. Да, вот прямо так и есть, хотя так оно в принципе и должно было бы быть. В конце ноября, на наш суд выходит дебютный альбом команды, который явно выделяется, не только описанием, но и собственно содержанием.

В альбоме мы можем услышать 7 песен, посвященных различным проблемам, как сцены, так и общества в целом. На просторах интернета можно встретить множество комментариев типа: «банально; напрягают слова Москва и патриот [последние - названия песен, присутствуют в альбоме] и т.д». Чем плохо слово патриот я давно не могу понять, хотя и ассоциации в наше время возникают разные. Хочется спросить у таких ребят, а что вам вообще надо, ничем им не угодишь. Ну да ладно. Как я уже говорил выше, звук действительно оригинален: чётко слышен вокал, отрывисто и довольно звонко звучат гитары, что придаёт определённое звучание композициям, что насколько я слышал зарубежные команды, и свойственно традиционно-хэйткоровским командам. Лирика также наполнена именно бескомпромиссной ненавистью, правда песня «Москва» звучит весьма мило и с любовью. Также следует отметить кавер на бостонских гигантов Blood For Blood - «Потерянная молодёжь», самый сильный трек альбома по-моему. Вывод: альбом получился очень сочным, интересным, ждали его многие, достойно оценили также многие, остальные просто, я думаю, недопоняли ребят.

**Оценка: 8,5 из 10.**

# Рецензия на альбом группы Engage at will «Их правила»




Говорить какие-то дежурные слова о репутации и значимости команды не стану, это известно всем, но просто не могу не отметить, что этот альбом ждали, даже не то слово (дико ждали например – вот то сочетание слов),возлагали большие надежды. Ребята выложили 2 трека для прослушивания на страничке «вконтакте», тогда я начал отчитывать дни до релиза. Альбом вышел, сразу появился в глобальной сети, что мне немного непонятно, D.I.Y. конечно, но парням также стоит заработать какие-то деньги, ведь не каждый человек, что пишет в интернете о покупке альбома, делает это после скачивания. Ну, выше было небольшое отступление, теперь непосредственно к самому содержанию , которое оставило просто огромные впечатления! 12-трековый агрессивно-мелодичный, зло-лирический мегарелиз, основанный в своей основе на идеях стрэйт-эйдж, это если вкратце. Признаться, с опасением ждал релиз, ибо первый альбом «Engage At Will – Правосудие» был одним из лучших, что я когда-либо слышал из хардкора. Зря волновался. Альбом получился, если не лучше предыдущего, так определённо не хуже, команда держит марку. Отступление на музыку, она восхитительная: сыгранные гитарные партии, мощный, не «сухой» звук, отличный звук бас-гитары. Весьма душевно звучит последний трек «Моим друзьям», сыгранный в акустическом варианте, собственно по нему и чувствуется профессионализм группы. Отдельной похвалы заслуживает вокал, точнее 2 вокалиста команды, весьма гармонично воспринимается

музыка. Но, всё же музыка-музыкой, а что насчёт текстов? Также полный порядок отвечу я вам, полностью продуманная лирика заслуживает также особой похвалы: вроде бы как группа поёт «всё о том же», но получается это весьма необычно и оригинально, тексты действительно злые, правдивые, справедливые, порой используется ненормативная лексика, которая, кстати, очень к месту в тех случаях, я считаю, тексты действительно отражают происходящую реальность. Собственно, надо же ложку дёгтя под конец? Безусловно. Трек «Люди в сером», знакомый нам по сплиту 2008-го года; не скажу, что он стал звучать хуже, но потерялась какая-та «сила» что-ли песни, да и сыгранно, исключительно, на мой взгляд, слишком медленно. Но это ерунда, по сравнению с общей картиной альбома. Я знаю, что год ещё не закончился, возможно, мы увидим ещё отличные релизы, но альбом «Их правила» является для меня действительно лучшим релизом 2009-го года, спасибо группе Engage at will за эти минуты удовольствия.

**Оценка: 10 из 10.**

# Рецензия на альбом группы Flawless Victory «Freedom[EP]»



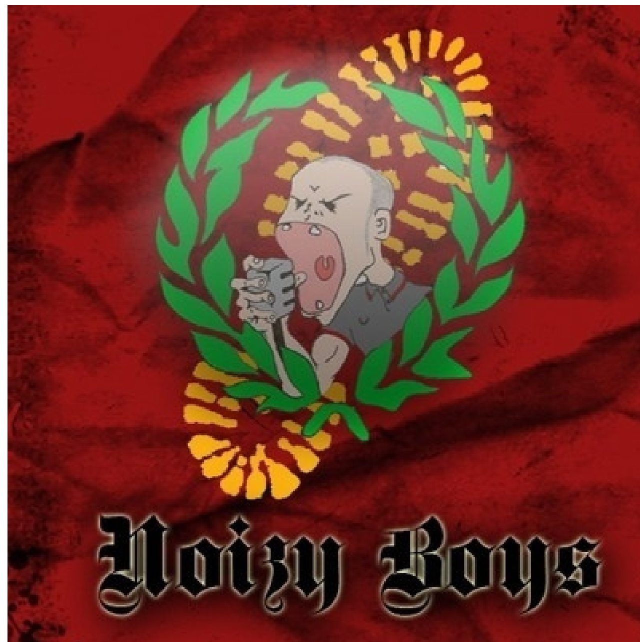

Прямо в самом начале наступившего 2010-го года, московские хардкорщики подарили нам долгожданный англоязычный EP, которому дали название «Freedom» (русс. «свобода»). На мой субъективный взгляд, после альбома «Молодые сердца» 2008-го года Flawless Victory плотно влились в ряд лучших отечественных панк-хардкор команд. Естественно все ждали хитовой работы от парней. Без сомнений, получился добротный, профессиональный, сильный материал. Попробую поговорить о том, что «Freedom [EP]» представляет из себя. Конечно же,

первое, что я не могу отметить, так это английскую лирику данного EP. После прослушивания альбомных треков, выложенных на страничках группы в интернете  ещё в сентябре 2009-го, у меня осталось весьма приятное впечатление, несмотря на моё недолюбие к англоязычным отечественным командам.

Ждал альбом, дождался, абсолютно не разочаровался. О вышеуказанном факторе текстов упомяну более широко: текст английский, но есть небольшое «но» -  он весьма понятен, даже если ты выучил базовый школьный уровень английского языка, кроме того произношение вокалиста довольно хорошее, без свойственного нашим командам «сочного» русского акцента; тексты весьма хороши, наполнены в основе своей социально-личными проблемами общества, точнее нас в этом сером обществе.  Что же касается музыки, то даже не знаю, что и сказать, всё на уровне, всё отлично, правда вы не услышите музыку, которую парни играли в своём первом альбоме, всё стало намного серьёзнее, но я не скажу, что это особый плюс, я симпатизировал той частичке жанра «юс-крю», которая присутствовала в лонгплее «Молодые сердца», но я думаю, что даже кривым ухом можно услышать, что профессионализма в музыке Flawless Victory несомненно добавилось, приятно слушать подобную, продуманную музыку. Пожалуй, что и добавлять особо  ничего и не стоит, просто скажу, что вас ждёт 6 отличных треков (включая Интро), которые должны вас зацепить.

**Оценка: 9,5 из 10.**

# Рецензия на альбом группы Noizy Boys «Noizy Boys»




В прошлом выпуске нашего зина было интервью с молодой, заводной командой из Щучина, играющей в стиле ой!\стрит-панк. Ну вот, «Noizy Boys» наконец-то записали свой дебютный альбом с одноименным названием. Бродя по просторам интернет порталов, я прочитал множество нелестных сообщений об альбоме (один тип даже назвал группу «правой»), каждый, безусловно, имеет своё мнение, но в данном случае я выскажу своё мнение.

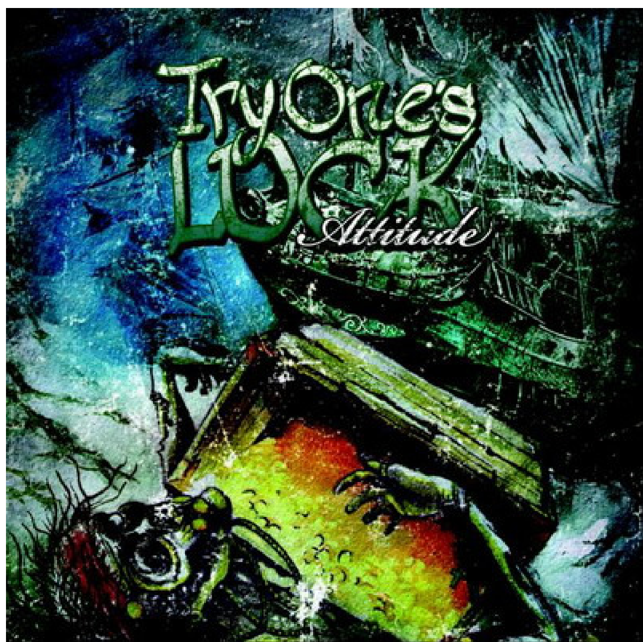
Оно немного отличается от вышеописанного.Доказывать своё мнение с пеной у рта не буду, просто выскажу своё точку зрения. Сразу стоит отметить: не ждите отличного качества записи, парни всё делали сами, на местной «студии», звук гаражный, в общем, всё по d.i.y., но всё же слушать можно, даже нужно, ведь материал весьма неплохой получился. И так, парни выдали 9 треков, которые звучат весьма неоднообразно и с азартом, зло, но в то же время весело. Я думаю, что никто не обидеться и не начнёт плеваться, если увидит\услышит, что ничего нового в лирике парни не открывают, всё те же темы (пиво,a.c.a.b., выходной, мой город и др.), выглядит данная картина немного банально, этот факт отрицать нельзя, но данная тематика у меня даже вызывает симпатию. Сразу хочу отметить вокал, у Каспера он весьма хорош, «в тему» можно выразиться, так как, лично по моему мнению, много отечественных команд страдают недугом не совсем, что-ли, подходящего к данному жанру вокалу. Сведение также получилось относительно нормальным, альбом слушаешь на одном дыхании. Уж простите, но что-то в этом номере зина я обращаю внимание на душевность, любовь и доброту в альбоме, ну так в этом альбоме я разглядел данные духовные качества в песне «Мой город», явный признак

настоящей любви и патриотизма в хорошем понимании последних качеств, хотя подобные песни мы довольно часто можем наблюдать в последнее время, не скажу, что приелось, но всё же не в новинку.

Вывод: альбом хорош, думаю, что он понравится многим, несмотря на, вновь-таки, не лучшее качество и «знакомую» лирику.

**Оценка: 8 из 10.**

# Рецензия на альбом группы Try One's Luck «Attitude»




Без всяких мною любимых вступлений скажу, что данный материал просто шикарен, такого качёвого битдауна я не слышал уже давно, до сих пор нахожусь под впечатлением, до сих пор можно сказать мне разрывает мозг этот альбом. «25-минутный мясной ад», можно сказать и так, но, что-ли, посерьёзней выражу свои впечатления.

Такого, честно признаюсь, я от этого минского ансамбля не ожидал, так как считал, что это очередные из многих (таково уж было первое впечатление от выступления команды на одном из их хардкор-гигов), но настолько на данной пластинке всё исполнено мощно, напористо, дробильно, но душевно и даже где-то мелодично, что мне даже стыдно за своё первое впечатление. Я долго искал причину, по которой мне настолько понравился этот альбом; скорее всего, причина этому – отличное сочетание вокала и музыки, причём весь сок именно в вокале, который абсолютно не похож на привычный моему

уху битдауновский, он иной, более мягкий, более пронзительный, но от этого он остаётся всё также злым и бескомпромиссным, а музыка, музыка в лучшем стиле жанра, но, как я уже писал выше, также не обделена фантазией, так что, поверьте, это действительно очень круто. Да и чего только стоит шикарная обложка, если уж на то пошло, всё на высшем уровне! Ну конечно же обратимся к лирике, она абсолютна русскоязычна, тут вы, как не ищите, минуса не найдёте, высший пилотаж, отличные лиричные, но остросоциальные тексты, не обделённые молодой злостью, радостью и верой в успех нашего поколения, наших идей!

**Оценка: 10 из 10**.

LOVE MUSIC: HATE RACISM

Над созданием фэнзина работали:

Подборка материала:

Baz, Дима, ЖорА

Обложка:

Korch

DIY издание. Гродно 2010.

